

# Preludio XXII

**Adagio lamentoso** (♩ = 84) *molto espressivo*

*p* *mf* → *p*

a) *molto tenuto* *marcato*

*molto tenuto*

*marc.* *marc.*

a) Повторяющиеся ноты органного пункта в басу надо исполнять полным звуком. Палец не должен при этом покидать клавиши.

b)

The musical score for system b) consists of two systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings such as 5 4 5, 3, 5 4 5, and 3. It features a *p* dynamic section and a *cresc.* section. The second system starts with a *f* dynamic and includes a *dim.* section. The third system begins with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic section, a *dolcissimo* section, and a *cresc.* section. The fourth system starts with a *poco rit.* tempo marking and includes a *passionato* section, a *f* dynamic section, a *meno f* section, and a *rit.* section. The score is heavily annotated with fingerings and articulations.

b) Надо выделить верхний голос.  
 c) В некоторых изданиях здесь есть мордент на до, но ни в одном из оригиналов его нет. Постоянная равномерность ритмической пульсации не допускает здесь, по мнению редактора, украшений.