

Fuga XXII

Andante sostenuto (♩ = 104)

(a 5 voci)


Тема


Противосложение

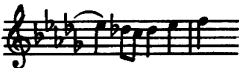
Тональный ответ

Можно также полагать, что тема состоит только из двух тактов, а именно:

a) Возможно, Бах рассматривал штрих через знак С только как простое каллиграфическое украшение.

b) Эта фигура:  выведенная из противосложения, особенно важна, потому что она получает значительное развитие во всей фуге (см. такт 42 и т. д.).

c) Здесь тема немного изменилась:  (см. такты 17, 31, 34, 39 и т. д.).

d) Равнозначно следующему  (см. примечание б).

e) Следует обратить внимание на проведение темы одновременно в двух голосах.

f) Чтобы ученик лучше понял это чудесное стретто, мы расписываем его здесь по партиям:

g) Последние реминисценции темы: