

Fuga XVIII

Andante (♩=60)

(a 4 voci)

nobilmente espressivo
mf
pesante

pesante
mf
legato

quasi f
b)

a)
mf
T

Тема

1-е противосложение

2-е противосложение

Тональный ответ

такты 15, 19, 32

a) Равнозначно следующему:

b) Восходящая секвенция. Бас повторяет отрывок темы. Сопрано выведено из обеих маленьких фигур противосложения:

5 3 5 3 15 5

dim.

c) 3 2 1 2 1

ma marc.

p *ma marc.*

19 3 2 4 5 1 3 2 3 2 d) 4 2 5

un poco sotto voce

cresc.

f

c) Нисходящая секвенция, образована подобно предыдущей.

d) Структура следующей интермедии основана на двух маленьких отрывках, которые выведены из противосложения, но значительно изменены:

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The piece features complex fingering with many numbers (1-5) and slurs. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking *largamente* is present in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

е) В этом такте очень трудно ясно показать тему.