

Fuga XIII

Andantino grazioso (♩ = 76)

(a 3 voci) *p*

p ma marc.

non legato, ugualissimo

mf

non legato, ugualissimo

cresc.

fp

Тема

1-е противосложение

2-е противосложение

Такты 12, 20, 28

Тональный ответ

а) Играйте четко, отрывисто и все ноты одинаково, для чего лучше не менять пальцев на верхних звуках

5 4 4 3 5 4 3 4

1 2 1

2 1 2 1 4 2 1 3 5

leggermente

4 5 4

1 3 1 2 1 3 1

2 1 3 2 3 3

mf

2 3 2 3 2 1

1 1 3 1 1 3 4 2 5

2 5 2 1 2 1

cresc.

fp

cresc. poco a poco

5 3 2 1 2 4

1 4 2 2 1 1 4 2 2 3

20

5 2 1 2 1 1

mf

1 2 3 4 5

(w)

5 1 1 2 4 2 2 3 5 1 1 2 4 2 2 4 3 4

1 2

2 4 3 4 2

26

3 4 2

sempre cresc.

1 3

The sheet music consists of five systems of grand staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *dim. a poco a poco* marking. The third system begins at measure 28 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a *marc.* (marcato) marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the piece. A small inset staff is located between the second and third systems.

b) Соответствующим тембром выделите отрывок темы, который образует нисходящую секвенцию.

c) Следует выделить эти звуки, напоминающие тему: 