

Fuga VI

Andante espressivo (♩ = 72)

(a 3 voci)

mp

mf

ten.

mf

uguale

cresc.

f

dim.

Тема

Противосложение

а) Редактор обозначает тему всегда буквой Т, а обращение темы — перевернутым Л. Этой системы, использованной редактором в изданных ранее томах сочинений Баха, он придерживается и здесь.

б) Все знаки *staccato accentato* (▼) воспроизведены точно по оригиналу.

в) Очень вероятно, что здесь допущена ошибка переписчика в воспроизведении оригинала, потому что вместо трели стоит

группетто, требующее следующего исполнения: , которое сделало бы менее очевидным непосредственное происхождение этой секвенции от темы.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, with a grand staff bracket on the left. The notation includes various musical symbols such as dynamics (p, mf, dim., cresc., f, p), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece is marked 'uguale' and 'allargando'. There are also some performance instructions like '15', '35', and '132'. The notation is complex, with many slurs and fingerings, indicating a technically demanding piece.

- d) Верхний голос происходит из второго такта противосложения. Оба другие проводят тему в противоположном движении.
 e) Средние голоса здесь удвоены; они повторяют начало темы частью в прямом, частью в противоположном движении.