

## Fuga V

Allegro moderato ed energico (♩=69)

(a 4 voci)

*f* *risoluto e poco legato*

*f* *marcatiss.*


*poco legato*

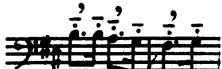
*p* *f* *f* *f*

Тема Противосложение

Позже противосложение изменяется так:

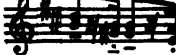


Партия тенора  в переходном такте между вторым и третьим вступлением темы очень важна потому, что из нее произведены все другие интермедии фуги.

а) Исполняется:  Нужно играть шестнадцатые значительно и четко, не укорачивая их и не удлиняя.  
*pesante*

б) У Баха эта точка не имеет полной ценности. Исполняйте точку на протяжении всей фуги длительностью в одну тридцатьвторую,

а именно: 

в) Играйте это и подобные места следующим образом:  Правая рука должна исполнять обе повторенные ноты

одинаковым звуком. Следующее исполнение  не рекомендуется, потому что оно противоречит стилю фуги.

