

Fuga II

Allegretto (♩ = 80)

(a 3 voci)

il suono sia dolce ma pieno *poco stacc.* *pochissimo stacc.* *più stacc.*

p *pochiss. stacc. cresc.* *mf* *p*


mf *p* *cresc.*


f *p* *f*

Тема Противосложение

Тональный ответ

a) Редактор допускает как вариант исполнения этой фуги — сохранение постоянного legato.

b) Эти три ноты надо играть легко  чтобы они не мешали вступлению темы.

c) Исполняется так: 

d) Движение верхнего голоса является обращением движения противосложения. Два нижних голоса тоже происходят из противосложения: 